

# FURUTECH

HIFI REVIEW (Hong Kong)-X1

November 2014



## TEST REPORT

試音報告 文 | 珍納

## 純DAC才是它的真正價值

### ADL

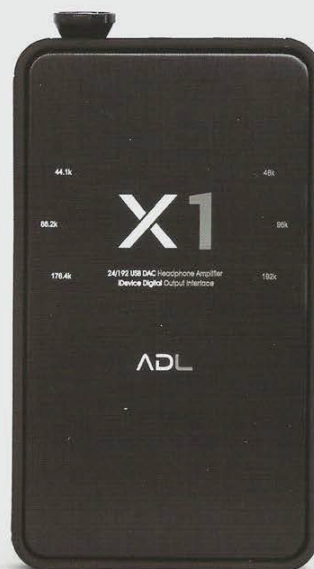
### X1 手提式USB解碼 + 耳筒擴音機

ESS解碼芯片近年已成為入門發燒的王道，播放機、AV擴音機、迷你解碼器相繼選擇這個為靚聲而設計的芯片品牌。日本ADL也不例外，將ESS Sabre ES9023解碼芯片放入X1便攜式解碼兼耳筒擴音機之中。

ADL屬於設計和生產發燒電源線和插頭座而揚名的Furutech公司旗下品牌，走高性價比路線，產品有耳筒、耳筒放大器、解碼器、接線等。ADL大本營位於東京，除了發燒線，曾經推出過被不少發燒友推薦的GT40 USB-DAC解碼器、Phono放大兼耳筒擴音機。我會說，X1可視為GT40的延伸，不屬市場中最昂貴、最發燒的產品，卻以合理價錢，立即為手機和電腦音樂檔案的音質升級，更準確說，將音樂當中應有的訊息盡情地釋放出來，加上其便攜、輕巧和充電功能，有足夠實力於「對音質有要求」的流動音響市場搶灘。

#### 四色足料

X1的面板設計使用拉絲鋁版，共有黑、銀、紅、藍四色選擇，帶來優質與潮流產品的視覺印象。包邊與背板使用具韌度的塑料，具一定的防刮、防撞功能。除了ESS解碼芯片，X1的用料絕對發燒，包括四層優層電路板，所有3.5mm端子均用上鍍金插座。X1面板一共有六顆顯示燈，包括44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、176kHz和192kHz，換言之，X1具備上述六項解碼能力。在X1背板上有一顆打掣，打掣兩端為iDevice和USB DAC，顧名思義，iDevice即支援所有蘋果「i」產品（iPhone、iPad、iPod、iPod Touch），只要接上機底的USB端，便可以直接由「i」產品擷取數碼音樂檔案訊號，由X1進行定制的48kHz解碼及訊號放大工作。



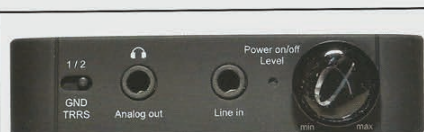
#### 多功能

機底的USB端只為「i」產品服務，肯定不支援Android智能手機作業。USB左側可見一顆USB mini B端供接MAC或PC電腦，支援上述六項編碼格式；右側是一顆3.5mm光纖或Line out輸出，讓X1成為電腦與合併式擴音機或前級之間的外置獨立DD（數碼轉數碼）轉換器，也可用作DAC解碼以模擬式輸出。X1直接可以對應蘋果電腦，使用PC必須從官方網站下載驅動程式。X1還支援ASIO驅動程式和進行非同步USB對頻。

# FURUTECH

## HIFI REVIEW (Hong Kong)-X1

November 2014



機身頂端最顯眼的位置，自然是一顆印有ADL的logo「Alpha」的音量旋鈕。頂板中央是一顆Line in插頭，這是唯一可用Android作業聽歌的插頭。左側一顆耳機插頭，旁邊有一顆GND TRRS打掣，1是吻合Sony格式，2是吻合蘋果器材格式。

作為便攜式解碼兼耳擴，細小和輕巧的重要性不下於音質。X1闊68mm，長118mm，高16.5mm，體積較iPhone大一圈，包裝內附ADL橡皮圈箍緊手機和X1；重147克，相比同類型的Sony PHA-1和Fostex HP-P1輕一截，輕便功能上以X1先拔頭籌。

### 高解像

先試X1模擬輸入，X1只進行單純的耳機訊號放大工作，我分別以iPad mini和我手上的Sony Xperia Z1接到X1之中，驅動Bowers & Wilkins P7耳筒。可以說，接入iPad的音質提升比較明顯，聲音更加潔淨細緻，兩極動態鮮明延伸，尤其是高頻更加豐富幼細。X1沒有加厚低頻，而是令層次感更強之餘，添加動感。重播人聲，咬字更加清晰分明，動感更強。重播人聲，X1清甜中不失自然感，沒有明顯改變聲音個性，沒有特別加油添醬。用於Xperia Z1時，X1的模擬輸入延伸了音樂的泛音，提升了音樂的餘韻。

X1的最強實力確是來自機內的ESS解碼，接到iPad mini後，有撥開雲霧見青天的明朗開揚感，聲音解像度由720p立即升上1080p，訊息量非常豐富，音像的深度，用情的力度，兩極延伸中，以高頻比較明顯，音場變得開揚舒爽，聲音明快清新。或者，可以挑剔X1的低頻不夠醇厚溫暖，原因是X1走靈動清新線條分明的路線，與個性斯文的B&W P7耳筒十分匹配，聽小提琴線條細緻優雅，拉弓動作仔細幼滑，結像清晰分明，足以分辨歌曲的錄音質素。聽流行曲咬字清楚，配樂有動感，當然不是激動那種，而是恰到好處的快感。當你聽過X1之後，自然會明白從前聽到的音樂檔案，遺失了多少能夠感動人的訊息。

### 真正價值

最後一步，我把X1用作純DAC。聽我熟識的玉置浩二《酒紅色的心》，必須重申，這一步才令我真正體驗到X1的巔峰實力。他的感情不比重播CD弱，「To Me」



一曲那種空靈失落的運氣聲直透心弦，即使不明歌詞之意，也能深深體會到玉置浩二要表達的情緒。再播Nat King Cole《Greatest Love Songs》的「Stardust」、The Carpenters，X1的感情竟能如此到位，完全超越一部輕巧手提DAC可以給予用家的想像。Carpenters聲線的溫暖，Nat King Cole的穩重暖厚，收放自如完全改寫我對X1的基本印象。再播Jazz、Classical，X1表現出一定的音場深度，樂器有前有後清楚分明，樂器聲有足夠的分離度，不呆滯、不生硬、不累贅，豎琴清甜靈動，木結他弦聲清敏與不俗的木箱共鳴聲，鋼琴琴鍵分明、大提琴弦聲夠彈力夠韌力。可以肯定，X1絕對沒有低頻單薄的問題，而是器材能否將X1解碼的巔峰狀態原原本本呈現出來，聽人聲更滲透著自然美，感動悅耳。必須一提，測試X1的音響器材，包括一台Fujitsu手提電腦以iTune韌體播放，一款秋葉原3.5mm頭轉紅白線，兩台Triode TRV-M300SE單聲道合併式擴音機和一對Dynaudio Focus 160書架揚聲器。

X1的身價最能表現於純DAC的用途之中，耳擴、便攜、反成為X1的附加功能。不要少覷了X1，我得承認過去的日子中，完全走漏了眼，若只用手機的模擬輸入進行擴音，完全浪費了X1的精彩實力！

總代理：富而達（香港）有限公司  
售價：HK\$4,500

◀HFR